

## **Programa - Poemas do Romantismo na sala de aula**

### **Encontro 1 – Poemas da nação**

- “Canção do Exílio” - Gonçalves Dias
- “O navio negreiro” - Castro Alves

### **Encontro 2 – O indianismo e a natureza**

- “Leito de folhas verdes” - Gonçalves Dias
- “Qui Sum” - Sousândrade

### **Encontro 3 – Poemas do amor e da morte**

- “Lembrança de morrer” - Álvares de Azevedo
- “Tristeza - Fagundes Varela

### **Encontro 4 – Poemas de riso**

- “Namoro a cavalo” - Álvares de Azevedo
- “Orgia dos duendes” - Bernardo Guimarães

### **Encontro 5 – O ser negro e o ser escravo**

- “Álbum a meu amigo J. A. da Silva Sobral” - Luiz Gama
- “O africano e o poeta” - Narcisa Amália

## **Referências bibliográficas:**

ALVES, Cilaine. O belo e o disforme: Álvares de Azevedo e a ironia romântica. São Paulo, SP: Edusp, 1998

\_\_\_\_\_. Introdução In: DIAS, Gonçalves. Cantos. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Antologia da poesia romântica brasileira. Pablo Simpson, Pedro Marques e Cristiane Escolastico Siniscalchi, orgs. São Paulo: Companhia Editora Nacional: Lazuli Editora, 2007.

BANDEIRA, Manuel. A versificação em Língua Portuguesa. In: AUGÉ, Paul. Encyclopédie larousse méthodique. [S. l.]: Delta S.A., 1960. p. 3239-3249.

CAMILO, Vagner. Riso entre pares: Poesia e humor românticos. São Paulo, SP: Edusp, 1997. p. 160-179.

CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira: Momentos Decisivos. 16. ed. Rio de Janeiro e São Paulo: Ouro Sobre azul | Fapesp, 2017.

- \_\_\_\_ Navio negreiro. In Recortes. 3. ed. rev. Rio de Janeiro, RJ: Ouro sobre azul, 2004.
- \_\_\_\_ Cavalgada ambígua. In: Na sala de aula: Caderno de análise literária. 8. ed. São Paulo, SP: Ática, 1986.
- \_\_\_\_ O estudo analítico do poema. 5. ed. São Paulo, SP: Humanitas, 2006.
- \_\_\_\_ A poesia pantagruélica In O discurso e a cidade. 3ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
- CUCCAGNA, Claudio. A visão do ameríndio na obra de Sousândrade. Trad. Wilma Katinsky Barreto de Souza. São Paulo: Editora Hucitec, 2004.
- DANTAS, Luiza; SIMPSON, Pablo. Introdução. In: ALVES, Castro. Espumas flutuantes e Os Escravos. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001.
- FAEDRICH, Anna. Posfácio: A lírica de Narcisa Amália: diálogos, intempéries e esquecimento. In: AMÁLIA, Narcisa. Nebulosas. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Gradiva Editorial, 2017.
- FERREIRA, Ligia Fonseca. Introdução In GAMA, Luiz. Primeiras trovas burlescas & outros poemas. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- \_\_\_\_ Luiz Gama por Luiz Gama: carta a Lúcio de Mendonça. Teresa, São Paulo, SP, p. 300-321, 2008.
- FRANCHETTI, Paulo. O riso romântico. Notas sobre o cômico em Bernardo Guimarães e de seus contemporâneos. Remate de males, n. 7, Campinas, 1987, pp. 7-17.
- \_\_\_\_ “O triunfo do romantismo: Indianismo e estilização épica em Gonçalves Dias” In TEIXEIRA, Ivan (Org.). Épicos. São Paulo, SP: Edusp, 2008.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva (org). Poesia Romântica: Antologia. [S. l.]: Edições Melhoramentos, 1965.
- ReVisão de Sousândrade. Augusto e Haroldo de Campos, orgs. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- Roteiro da poesia brasileira: Romantismo. Antonio Carlos Secchin, org. São Paulo: Editora Global, 2007.