

I Jornada de Estudos Insólitos da USP: Fronteiras do Insólito: gêneros, modos, estéticas e seus hibridismos

Desde o século XIX, escritores e estudiosos vêm se lançando ao debate sobre como definir e limitar o “fantástico” enquanto categoria literária. Em 1970, Tzvetan Todorov, em sua célebre *Introdução à literatura fantástica*, definiu-o como um gênero na fronteira com outros dois: o “estranho” e o “maravilhoso”. Desde então, estes e outros conceitos, como a “fantasia”, o “gótico”, a “ficção científica”, o “absurdo”, o “terror” ou o “steampunk” vêm sendo discutidos, ora como gêneros ou subgêneros literários, ora como modos narrativos, ora ainda como estéticas que transcendem a própria ideia de narrativa. Desde meados dos anos 2000, estudiosos brasileiros têm optado por agrupar essas diversas nomenclaturas dentro da macrocategoria “insólito ficcional”, numa tentativa epistemológica de abarcar conceitualmente todas as literaturas que retratem em algum nível uma distorção ou subversão da convencional “realidade”, em contraponto às ditas “literaturas miméticas”, isto é, aquelas ancoradas em uma representação considerada realista. Considerando que na contemporaneidade, múltiplas formas de classificação são todo o tempo criadas à medida que as vertentes do insólito ficcional se expandem e se transformam, nesta *I Jornada de Estudos Insólitos da Universidade de São Paulo*, organizada pelos grupos de pesquisa *Nós do Insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica*, sediado na UERJ, sob liderança do Prof. Dr. Flavio Garcia, e o grupo *Produções Culturais e Literárias para Crianças e Jovens*, da USP, liderado pela Profa. Dra. Maria Zilda Cunha, vamos nos dedicar justamente aos estudos dessas categorias sob o prisma das *fronteiras* que formam com outras, por vezes fundindo-se ou hibridizando-se. Em cada apresentação, será priorizado o debate teórico, ao mesmo tempo em que será explorada a aplicabilidade de vários desses conceitos em obras narrativas de épocas e origens diversas. O objetivo deste evento é apresentar aos alunos de letras, pesquisadores e interessados em geral uma introdução a estes estudos e um panorama de produções insólitas lidas sob a perspectiva desafiadora de categorizá-las a partir das variadas vertentes do insólito ficcional.

Organização:

Bruno Anselmi Matangrano (Vice-Líder do GP Nós do Insólito – UERJ e Professor na Escola Normal Superior de Lyon – ENS/Lyon – França)

Lígia R. Máximo Cavalari Menna (Membro do GPPLCCJ – USP e Professora na Universidade Paulista – UNIP)

Nathália Xavier Thomaz (Membro do GPPLCCJ e Doutoranda – Universidade de São Paulo – USP)

Coordenação geral:

Profa. Dra. Maria Zilda da Cunha (Líder do GPPLCCJ e Professora na Universidade de São Paulo – USP)

Realização:

Grupos de pesquisa *Produções Culturais e Literárias para Crianças e Jovens* (FFLCH-USP) e *Nós do Insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica* (UERJ)

Programação:

Abertura do evento

10h00-10h15: Maria Zilda da Cunha

Aspectos do Maravilhoso:

10h15-10h40: Lígia Mena: *Entre o maravilhoso e a fantasia: hibridismos em Hans Christian Andersen*

10h40-11h05: Paulo Cesar: *Contos de fadas e horror: o motivo da mão decepada na literatura francesa*

11h05-11h30: Ricardo Iannace: *Fantástico ou Realismo Maravilhoso em Murilo Rubião: uma incerteza classificatória*

11h30-12h00: Debate

12h00-14h00: Almoço

Vertentes da Fantasia:

14h00-14h25: Oscar Nestarez: *Horror e fantasia em narrativas Darkfantasy: a magia do arrepio*

14h25-14h50: Ana Carolina Lazzari Chiovatto: *Fantasia urbana e narrativa policial na literatura brasileira contemporânea*

14h50-15h15: George Amaral: *New Weird: hibridismo formal, estranhamento e crítica social*

15h15-15h45: Debate

Em torno da FC

15h45-16h10: Renata Philippov: *Proto ficção científica, gótico, fantástico: hibridismos em "O Homem de Areia", de E.T.A. Hoffmann*

16h10-16h35: Roberto Causo: *Space Opera: Refiguração de Gêneros como Aventura Espacial*

16h35-17h00: Ana Rusche: *Ficção Climática em diferentes tradições literárias*

17h00-17h30: Debate

17h30-17h45: Coffe-break

Futurismos e retrofuturismos:

17h45-18h10: Nathalia Xavier: *Ucronia e Ficção Alternativa em quadrinhos: o conceito de "reciclagem" pelos olhos da 9ª arte*

18h10-18h35: Sandra Trabucco: *Ciberpunk: "high tech, low life" na literatura e no cinema*

18h35-19h00: Bruno Anselmi Matangrano: *Maravilhoso-científico, Steampunk, Steamfantasy: quando a Fantasia se encontra com a Ficção Científica*

19h00-19h30: Debate