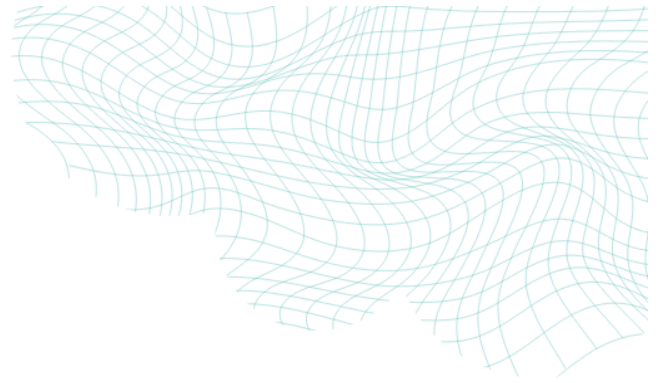


NA PEDRA  
EM PERFORMANCE

# criações 12



**14 a 18 de outubro de 2024**

**Local:** LISA - Rua do Anfiteatro, 181, colmeias, favo 10 – USP  
Evento Híbrido

**Link para todas as sessões:** <https://meet.google.com/huf-vvvo-ckh>



**Organização:**

Núcleo de Antropologia,  
Performance e Drama  
(NAPEDRA/USP)  
Núcleo de Artes Afro-Brasileiras da  
USP  
Laboratório de Imagem e Som em  
Antropologia (LISA/USP)

segunda-feira, 14, tarde, 14h00 - Programação online  
Google meet

1. *Boas-vindas da comissão organizadora:*  
John C. Dawsey, Pâmilla Vilas Boas, Fernanda Marcon.
2. *Caminho da Canoa: entre espelhos e raízes d'água* (roda de conversa)  
Carlos Praude (Anhembi Morumbi-SP), Rita de Almeida Castro (UnB/Unicamp/NAPEDRA-USP) (remoto).

3. *Corpos caindo: Um filme, um massacre, uma ciborgue e o tempo espiralar da performance*  
Scott Head (GESTO/UFSC) (remoto)
4. *Na Volta do Mundo* (Exibição de Curta, 14'12)  
Alice Villela (NAPEDRA/USP) (remoto)
5. *Andanças de Fé* (Exibição de Documentário, 46')  
Carlos Alberto Corrêa Moro (UNICAMP; NAPEDRA/USP) (remoto)

## terça-feira, 15, manhã – Programação híbrida

Google meet e presencial no Miniauditório do LISA/USP

Manhã (09h00):

1. *Medeia depois do Sol: o trauma como performance, a personagem enquanto carranca*  
Luciana Lyra (UERJ; NAPEDRA/USP) (remoto).
2. *Tragédia em performance: reflexões sobre a peça Antígona na Amazônia*  
Fernanda Marcon (NAPEDRA/USP) (presencial).
3. *Risco e restauração: articulando gênero, raça e classe em uma companhia de balé clássico em São Paulo*  
Carolina Paes de Barros (NAPEDRA/USP) (presencial).

Tarde (14h00):

4. *Minicurso: Juventudes e ativismo político: performances em luta*  
Fernanda Marcon (NAPEDRA/USP) (presencial).

## quarta-feira, 16 de outubro – Programação presencial

Local: Miniauditório do LISA/USP

Manhã (09h00):

1. *Iê! Dá licença aí: a presença, experiência e saberes femininos na capoeiragem (roda de conversa)*  
Suelen Cristina Marcelino de Campos (FFLCH/USP) (presencial).

2. *Capoeira e performance: contribuições e contradições*  
João Luis Uchoa de Figueiredo Passos (NAPEDRA/USP)  
(presencial).
3. *Öwawé dahoimanadzé - Rio das Mortes vivo (apresentação de filme)*  
Ana Lúcia Ferraz (UFF; NAPEDRA/USP) (presencial).
4. *O processo criativo: encenação como busca de conhecimento a partir do encontro com Dona Mariana, a princesa turca da Amazônia (de 2009 a 2024)*  
Zeca Ligiero (NEPAA/UNIRIO) (presencial).

Tarde (14h00):

5. *Minicurso: Juventudes e ativismo político: performances em luta*  
Fernanda Marcon (NAPEDRA/USP) (presencial).

quinta-feira, 17 de outubro – Programação presencial

*Local: sala 109, prédio de Ciências Sociais da USP*

Tarde (16h30):

1. *Seis leituras da peça Mãe Coragem de Brecht*  
Apresentações da turma de graduação em Ciências Sociais:  
FLA 0364 Benjamin, Brecht e Antropologia.

sexta-feira, 18 de outubro - Programação híbrida

*Zoom e presencial no Miniauditório do LISA/USP*

Manhã (09h00):

1. *Pensamento redondo, performance e educação decolonial: experiências de Campus quilombo Minas Novas no Vale do Jequitinhonha*  
Rubens Silva (NEPPAMCS/UFMG; NAPEDRA/USP) (remoto)
2. *Poética do remanso: o eterno retorno da arca de Olímpio*  
Pâmilla Vilas Boas (NAPEDRA/USP) (presencial)

3. *Os cancioneiros folclóricos e a poesia popular*  
Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti (RISU/UFRJ) (remoto).

Tarde (14h00):

4. *Antropologia e sismologia da performance*  
John C. Dawsey (NAPEDRA/USP) (presencial).
5. *História Noturna de Ceilândia*  
João Campos (NAPEDRA/USP) (presencial)
6. *Antropologia da performance: por uma experiência pedagógica*  
Luiz Davi Vieira Gonçalves (Tabihuni/UEA) (remoto).
7. *Victor Turner da culturetype ao Genotype*  
Robson Corrêa de Camargo (PPGPC/UFG; NAPEDRA/USP) (remoto).

Noite (19h00):

*Festa de encerramento no Núcleo de Artes Afro-Brasileiras da USP*

*Narrativas do Recôncavo*

Mestre Pinguim, Luiz Antônio Nascimento Cardoso.

**Local:**

Núcleo de Artes Afro-Brasileiras da USP

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, travessa 5, bloco 28

**Nossos agradecimentos**

*Apoio técnico:*

- Leo Fuzer (LISA/USP)
- Ricardo Dioniso (LISA/USP)